

**Calle Almona Vieja del Picón.** Pertenece al barrio de la Trinidad, a la feligresía de Santo Justo y Pastor, donde nacieron los intelectuales del siglo XIX y por donde los escolares de San Bartolome y Santiago, con un Bobon incluido, paseaban por sus adoquines. Fue una de las primeras de la ciudad en acerarse y la casa que veis, desgraciadamente víctima del desarrollismo del siglo XX, era la Corrala-Palacete de la Almona, un edificio noble del siglo XVIII convertido en corrala de vecinos a mediados del siglo XIX. Algo más arriba nació Martínez de la Rosa y los todopoderosos Fernández de Córdoba habitaban al otro lado en su Palacio de las Columnas. No habían llegado los Maristas aún y más abajo, solo había vega. De ella vendría el niño, con la reata de burros, dirección a los mercados. La imagen es de 1910. Un tesoro de la antropología.

Cuenta la leyenda que la **Calle "Niños Luchando"** cerca de la Facultad de Derecho dos hermanos que compartían habitación en un piso de esta calle, en plena pelea de niños le dieron un golpe tan fuerte al tabique, que lo derribaron, resultando que estaba repleto de onzas de oro que un inquilino anterior había escondido. El padre de los niños en agradecimiento, mando construir un bajo relieve en mármol con la imagen de los niños luchando y la colocó en la fachada del edificio, lo cual acabó dándole nombre a la calle.....  
Realidad o leyenda

**Plaza Nueva del año 1898**, no os quebreis la cabeza que la foto no es por la Plaza, ni por los edificios, ni los niños sorprendidos que miran con descaro. Ni siquiera la pongo porque documenta el desplazamiento de la armónica fuente, que como vemos en ese momento estaba desplazada hacia la orilla del Darro y no hacia el interior como hoy, en esa época Granada cuenta con una población de 75.000 habitantes, y el alcalde tiene que hacer frente, con sus menos de dos millones y medio de pesetas del presupuesto, a la gran revolución, el fotógrafo lo immortaliza y aquí está..

---

Apreciado regalo para la ciudad de Granada, la modesta **Fuente de Bibataubin**, este se produjo por parte de las monjas que ocupaban el Convento del Angel, que al haber efectuado una permuta con el Banco de España, que estaba en la Calle Escudo Calle San Anton, cuando se trasladaron donaron el pilar al ayuntamiento, en la última sección Permanente del ayuntamiento efectuada en Diciembre del 1934, se libró la cantidad de 2355 pesetas de la época para la reparación e instalación de esta fuente, en el mismo lugar que ocupa en la actualidad.

---

**La Calle Alhamar era la calle principal del Barrio Figares**, un barrio de clase media formado por casas unifamiliares de dos plantas, casas todas ellas hechas con el mismo patrón arquitectónico, que tenían un pequeño jardín en la fachada. No sé si queda alguna casita de las originales. La especulación del suelo hizo que se fueran sustituyendo todas aquellas casas por bloques de pisos, que es lo que tenemos ahora.

---

**Paseo del Salon del año 1924**, a la derecha, la que desde 1931 fue la Biblioteca Pública, pero que en el Instante de la foto era Casino de Granada, y que nuestros abuelos lo conocieron como "Chalet del Salon' un brillante edificio del granaino Angel Casas

---

Enigma, simbolismo, belleza, con todos estos adjetivos se pueden tratar de estas **fuentes, que hoy adornan las calles de Granada** y su procedencia es la de ser fuentes

---

conventuales. Esta conocida como fuente de los Gigantones, que contemplamos en la foto adjunta, fue sacada del convento de los Agustinos, que estaba en donde hoy el mercado de San Agustín, la misma fue exclaustrada por los franceses para adornar los paseos recientemente construidos del Salón y de la Bomba entre 1809 y 1812, su primera instalación fue a la misma entrada del Salón en donde estuvo más de ochenta años.

---

**Plaza de la Trinidad.** Paseando hasta el final de las calles Mesones y Alhóndiga de la capital granadina, nos encontramos con la **Plaza de la Trinidad**, una pequeña plaza llena de arboles y con una gran fuente en el centro.

En el lugar que ocupa hoy la Plaza de la Trinidad estuvo ubicado el convento de los Trinitarios Calzados, fundado en 1517, por aquel entonces en los extramuros de la ciudad y cuyo claustro es el solar ocupado actualmente por la plaza. Este convento se demolió en 1889.

La creación de una plaza pública con arbolado, en una próspera zona comercial, fue la propuesta elegida para la adecuación del nuevo solar. De esta manera surgió, a finales del siglo XIX, uno de los principales puntos de la ciudad, organizado de forma circular, con arboleda, cuyo centro es una fuente. Nació así la plaza de la Trinidad, un bello lugar destinado al paseo y al descanso.

La fuente de la Plaza de la Trinidad perteneció al Convento de los Trinitarios Calzados, y no ha cambiado de ubicación desde su construcción.

---

**La Plaza de los Lobos** debe su nombre a que, en la época en que había una enorme población de lobos, en esta plaza existía una casa a la que los cazadores traían los ejemplares que mataban y, a cambio la ciudad les pagaba cuatro ducados por cabeza.

**Plaza de los Lobos.** Plaza se llama así porque en los inviernos crudos con abundantes nevadas duraderas, lobos zorros y linceas merodeaban por las Sierras cercanas a la ciudad causando estragos a los ganados, incluso se atrevían atacar a los caballos y mulos en las cuadras, y algunos pastores y viajeros, que salían solos por los caminos. Los cazadores recorrían en grupos de tres las zonas serranas buscando estas alimañas. Recibían 4 Ducados por cada animal cazado, exponiéndose las cabezas cazadas en el Barrio de la Duquesa en el ensanche que por tal motivo se conocía como Plaza de los Lobos.

**CUANDO EL TRANVIA NUMERO 8 DABA LA VUELTA EN PLAZA NUEVA Y TAMBIEN ELCAMION DELA GUARDIA CIVIL LLENO DE PRESOS PARA JUGARLOS LAS FAMILIAS LLORANDO GRITANDO Y DESPUES LOS SUBIAN OTRA VEZ A LOS CAMIONES DIRECCION LA CUESTA GOMERES LA MIMBRE Y VIVA LA REPUBLICA.**

---

**Jardines de el Paseo del Salón** acogieron en 1924 una celebración destinada a recoger fondos para los nuevos materiales y herramientas sanitarias con las que la Cruz Roja de Granada desempeñaría su loable función, tal y como lleva haciendo desde finales del siglo XIX.

---

**Fuente de las Granadas.** La **Fuente de las Granadas** situada en la confluencia del Paseo del Salón con Carrera de la Virgen, es obra del escultor Andaluz, Ramón Meigas López (1961) profesor de la facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada, miembro de la Real Academia de Bellas Artes Sta. Isabel de Hungría 1 y de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada, que ha destacado por su obra escultórica, en especial la dedicada a espacios públicos.

---

La **Plaza Nueva**, recuerdo cuándo los Domingos bajábamos paseando hasta los quioscos para comprar los cromos con la foto de los futbolistas de la liga de primera división, que por aquel entonces todos coleccionábamos, sobre todo del Granada, por supuesto, que por entonces estaba triunfando en dicha primera división, le llamaban "Mata gigantes" también intercambiábamos los repetidos y comprábamos a veces los que nos faltaban para rellenar el álbum. Abundaban los limpiabotas con sus cajones, era un lugar de encuentro y charla de amigos y vecinos, la calzada entonces circunvalaba la plaza.

---

**Palacio de los Patos** en 1890 a estancias de D. Eduardo Moreno, se constituye este palacete por el arquitecto D. Francisco Jiménez de Arevalo a finales del siglo XIX. La denominación popular del Palacio de los Patos le viene por dos grandes cisnes de mármol blanco que en el estanque junto al frontal de la casa adornan la entrada principal por la calle Solarillo de Gracia, confundiendo dicho sea de paso, Patos con cisnes. El edificio se considera dentro del estilo historicista, con la combinación de elementos como la utilización del hierro en el porche de entrada. El plan de alineaciones que agranda Granada hacia el sur prolongando la calle Recogidas hasta su encuentro con el Camino de Ronda, y ensancha la antigua calle Verónica, en 1951, haciendo que el palacio con el paso de los años se enclavara en pleno centro urbano. Tras su restauración y transformación en hotel de lujo, sigue siendo una referencia en Granada.

---

**Casa de los Tiros** Se encuentra Ubicada en el Realejo. Se llama así por las piezas de artillería que hay en las almenas. Se construyó en el siglo XVI al estilo de los palacios de la época. Fue adquirida por Gil Vazquez, uno de los caballeros que participaron en la Toma de Granada. La casa forma parte de la muralla del barrio de los Alfareros, por ello su aspecto de fortaleza militar. De sus orígenes solo queda el Torreón Después pasó a los Granadas-Venegas, o Marqués de Campotejar, hasta el 1921, que tras un largo pleito pasó al Estado. Actualmente es la sede del museo de la casa de los Tiros. Anteriormente fue sede del Ateneo.

---

La **feria de ganado** que se hacía en el cruce con la carretera de Armilla hasta cerca de la calle Alhamar.

---

Ibamos a la **Redonda** a fisgar entre las huertas que ocupaban lo que ahora es terreno urbano. Los mayores nos decían que esta calle era el límite, que Granada

---

La **Virgen del Rosario**, Copatrona de Granada, saliendo en octubre de 1926 de Santo Domingo. Obsérvese que la imagen, tallada en metal de plata, va sobrevestida con peto de joyas, vestido y manto bordados. Cuenta la leyenda, que el almirante D. Álvaro de

---

Bazán, granadino de nacimiento, y luego Marqués de Santa Cruz, llevó con su padre la imagen a la Batalla de Lepanto, venciendo a los turcos gracias a la intercesión de la Virgen. De la imagen se cuentan varios prodigios.

---

El río Genil transcurre por Granada a su paso por **Puente Verde**. Recordemos en sus inicios era de madera e hierro pintado de verde. En la invasión napoleónica se tomaron los sillares de la Torre de San Jerónimo y se transformó como ahora lo conocemos.

---

**La Fuente de los Cuatro Leones**, de piedra de Sierra Elvira y mármol blanco de Macael, fue ejecutada entre 1623 y 1630 para el claustro del Convento Dominicano de Santa Cruz le Real. Debe su nombre a los cuatro imponentes leones que se convierten en las alegorías barrocas más complicadas de Granada: cada uno pisa un símbolo que se nos antoja difícil: osos, peces, caras Femeninas... Luego hasta ocho mascarones vierten agua y cuatro delfines de cuyas bocas salen los caños unen sus colas para sujetar al esplendido niño que a veces ha sido confundido con una ninfa. El soporte de todo, movido, barroco, dinámico, es de una elegancia increíble. La foto es del archivo Suizo ETH y fue tomada hacia 1900, sin que se precise dato alguno. Lo que está claro es que se recorta en el mismo lugar, solo que el entorno constructivo ha cambiado, y mucho. Vista así es la imagen de una ciudad idílica. Comparada, la de algo irreconocible. Quedémonos con estas joyas.

En 1907 una foto del archivo Suizo ETH de Zurich. **El Humilladero** acoge a la reina Isabel y a Colon, hay tres líneas de iglesias rasgando el cielo, como una sucesión de historias y de arte que hablan de siglos: Angustias, Magdalena y San Juan de Dios, reconocible por el chapitel de una de sus torres. El Hotel Victoria y el Suizo llevan cuatro décadas señalando la Granada del siglo XX y empeñada en distinguir el Realejo de las Angustias, la Nanigua es un dedalo de calles que mueren en la Carrera, lo más europeizante y bien hecho en los últimos siglos. La ciudad casi alcanza 80.000 habitantes y ese mismo año se ha estrenado el tranvía de la Alhambra, que ya será conocido como "la Cremallera".

---

**La Cuesta del Pescado**. La Cuesta del Pescado debe su nombre a que en un extremo de ella se encontraba la Puerta del Pescado, la cual daba entrada a los alrededores del cementerio musulmán que se encontraba en el Campo del Príncipe y una serie de amplias huertas, algunas propiedad de la realeza.

---

**La Calle Pavaneras** anteriormente se llamaba Calle San Francisco, denominada así por la casa grande de la orden Franciscana existente en ella, aunque toda ciudad acabó llamándola Calle Pavaneras, por el creciente número de comercios dedicados a confección y venta de "pavanas", una esclavina puesta de moda por las mujeres.

---

**Paseo de San Sebastián** (actual Paseo del Violon) de finales del siglo XIX, en este lugar junto al Puente del Genil se celebraba la feria de ganado. La fotografía parece haber sido tomada en uno de los días de feria, a juzgar por el trasiego de caballerías. Llama la atención la cantidad de tipos que la observan. Las torres de la Alhambra al fondo y las de la Virgen de las Angustias a la izquierda.

El mismo lugar hoy los contrastes son evidentes. Desde el viejo y airoso puente, suplido en el tráfico por el más ancho y moderno actual, que impide desde toda perspectiva la

---

vista de aquel, el Hotel Alhambra Palace destacado al fondo en la colina, construido en la primera década del siglo XX, no estaba naturalmente en la foto anterior.

---

**Paseo del Salon del año 1924**, a la derecha la que fue desde 1931 la Biblioteca pública, pero que en el instante de la foto aún era Casino de Granada, y que nuestros abuelos lo conocían con el nombre de "Chalet del Salon" un brillante edificio realizado por el granaino Angel Casas.

---

**La Casa de los Girones**. en pleno corazón del **Realejo**, se encuentra la Casa de los Girones, debe su nombre al haber pertenecido a la familia castellana Tellez Girón, señores de Cardela. Su importancia reside en que es uno de los ejemplos mejor conservados de la arquitectura doméstica nazari del siglo XIII en Granada.. Cabe destacar que conserva una parte de su patio original y que el salón principal está decorado con unos estucos más antiguos que los de la Alhambra.

---

En la imagen del ANTES una curiosa imagen hacia 1950 que nos da la **encrucijada del Camino de Ronda** con las siguientes vías que cualquier granaino de hoy conoce. De frente parte alta de la imagen nos encamina hacia el Palacio de Congresos en el actual Paseo del Violon. La curva que se ve es la conocida entonces como la del "tenis" lugar de graves accidentes de circulación por aquellas fechas. La parte inferior es la desembocadura de la antigua Carretera de Armilla. La derecha nos encamina hacia el moderno barrio del Zaidin, y la izquierda es el actual Camino de Ronda, arteria de muy denso tráfico y más de tres kilómetros de larga.

**Ermita de San Sebastián** traeros el recuerdo de que en este, va a cumplir la Ermita 800 años. Es el único mirabito almohade que queda en pie en Europa. La inscripción de su cúpula es toda una lección histórica cofrade y es el hito desde el que se señala uno de los acontecimientos más importantes de la edad moderna:la rendición de Granada en 1492. Os traigo la recreación de su planta, tal y como era en1218, cuando el gobernador almohade de Granada mando su construcción como rabida espiritual. Ocho siglos esta cumpliendo. el lugar aproximado en el que se entregaron las llaves de la ciudad a los Reyes Católicos el 2 de enero de 1492. Anteriormente de ser consagrada como ermita, fue un oratorio musulmán, y no me extrañaría que anteriormente lo fuera visigodo.

---

**La celda de Mariana Pineda**. Cuando se autorizó el derribo del antiguo Beaterio de la **Calle Recogidas** aún se conservaba la celda donde permaneció recluida la heroína Mariana Pineda, desde que fuera detenida con una bandera morada a medio bordar para la causa liberal. La habitación fue derribada junto con el edificio, parece ser que en 1958, aunque es difícil precisar la fecha exacta de dicha demolición.

---

**APARICIONES GRANAINAS.Las apariciones del Carmen de las Animas**. En el Realejo donde se asentaron los judíos,, y donde en sus laberínticas calles se encuentra el famoso Lavadero de la Puerta del Sol cubierto por unas columnas estraidas de una capilla que fue construida justo al lado, esa capilla tenía adosada un cementerio, el de Santa Escolástica.

La capilla fue demolida y el cementerio olvidado. Edificandose encima viviendas como el Carmen de las Animas, habitado hasta hace unos años por la familia Porto.. Tres miembros de esta familia aseguran haber sido testigos de diversas apariciones dentro de la casa. En concreto, ka de un borrego blanco, y la de una mujer joven rubia, con melena y la cara redonda, justo como la madre de los hermanos Porto describía como la que era

---

su abuela. Dos estrañas apariciobes que se suman a una tercera, la de una fuerza que agarró el tobillo de uno de los habitantes de la casa cuando se encontraba frente a una puerta del interior de la casa, una experiencia que vivió la madre y un hijo de la familia Porto.

---